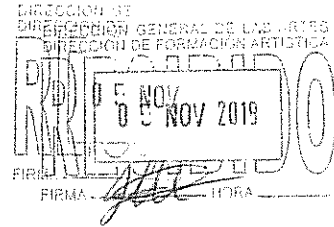


Jutiapa, 05 de noviembre de 2018

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente:



Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 2399-2018 y Resolución Número VC-DGA-085-2018 por Servicios Técnicos correspondiente al Cuarto Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE OCTUBRE 2018

1. El Claroscuro

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura del mes de octubre correspondiente a los siguientes temas: Principios y características del claroscuro, tipos de Claroscuro, principales precursores de la técnica del claroscuro.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de octubre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Dibujo y Pintura a 25 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Hojas ½ Carta de Opalina, Formatos ½ Carta, Hojas Bond 120 gramos tamaño oficio, Lápices HB, Crayones,

Acuarelas, Temperas, Reglas, Tableros, Masking Tape, Pinceles, Cartón Piedra.

- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

2. Zona de Penumbra

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura del mes de octubre correspondiente a los siguientes temas: principales características de la penumbra; intensidad de la luz, amplitud del objeto iluminado.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de octubre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Dibujo y Pintura a 25 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Hojas ½ Carta de Opalina, Formatos ½ Carta, Hojas Bond 120 gramos tamaño oficio, Lápices HB, Crayones, Acuarelas, Temperas, Reglas, Tableros, Masking Tape, Pinceles, Cartón Piedra.
- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

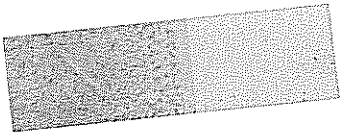
3. Zona de Proyección - Zona de Luz Directa

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura del mes de octubre correspondiente a los siguientes temas: principales características de la zona de proyección y zona de luz directa, Proyección frontal, proyección lateral de luz y reflejo bilateral.

- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de octubre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Dibujo y Pintura a 25 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Hojas ½ Carta de Opalina, Formatos ½ Carta, Hojas Bond 120 gramos tamaño oficio, Lápices HB, Crayones, Acuarelas, Temperas, Reglas, Tableros, Masking Tape, Pinceles, Cartón Piedra.
- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

4. Zona de Reflejo

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura del mes de octubre correspondiente a los siguientes temas: Características de la zona de reflejo, intensidad de la luz, reflejo directo e indirecto en un objeto.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de octubre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Dibujo y Pintura a 25 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Hojas ½ Carta de Opalina, Formatos ½ Carta, Hojas Bond 120 gramos tamaño oficio, Lápices HB, Crayones, Acuarelas, Temperas, Reglas, Tableros, Masking Tape, Pinceles, Cartón Piedra.
- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

- 
- El estudiante practicó a través de figuras geométricas los tipos de penumbra (alto, profundidad y ancho)

3. Zona de Proyección - Zona de Luz Directa

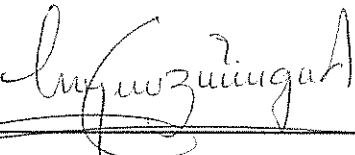
- El estudiante percibió la zona de proyección de luz directa a través de ejercicios de bodegón.
- El estudiante aplicó la zona de luz directa en cada ejercicio utilizando el color de papel como elemento fundamental para plasmar luz directa.

4. Zona De Reflejo

- El estudiante practicó a través de modelos tridimensionales, obteniendo la zona de proyección en cada ejercicio.

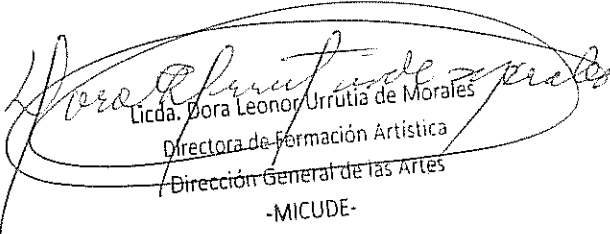
5. Zona De Sombra

- El estudiante practicó a través de ejercicios en un plano bidimensional identificando la zona de sombra.
- Los estudiantes ejercitaron por medio de sombra inferior, en una composición pictórica.



Nidia Guisela Zúñiga Alarcón

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

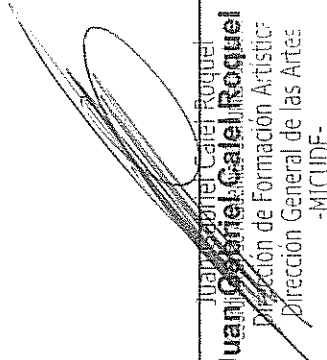
CICLO ESCOLAR 2018
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN DIBUJO Y PINTURA
JUTIAPA, JUTIAPA

Correspondiente al mes de: Octubre de 2018
 Nombre del Capacitador: Nidia Guisela Zúñiga Alarcón
 Especialidad: Dibujo y Pintura

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenido	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Material
Del Mes de octubre	-Conoce las características que definen el clarooscuro y su aplicación en el dibujo.	Representa por medio del dibujo los tipos de sombra del objeto expuesto y plasma dibujos empleando las sombras del clarooscuro.	El Clarooscuro	Elaborar dibujos a clarooscuro	La observación.	Humanos • Estudiantes • Capacitador Materiales • Hojas 1/2 carta • Hojas opalina • Formatos 1/2 carta
	-Identifica la zona de penumbra cómo la sombra débil que se da entre la luz y la oscuridad.	Proyecta la zona de penumbra cómo una sombra débil plasmandola con el clarooscuro.	Zona de Penumbra	Colorear un dibujo sobre el horizonte	Revisión de los trabajos realizados en clase.	• Hojas 120 gramos tamaño oficina • Lápices HB • Crayones • Acuarelas • Temperas • Reglas • Tableros • Making tape • Pinceles • Cartón • Piedra.
	-Diferencia la zona de proyección cómo el reflejo de una imagen y la zona de luz directa como el rayo que se dirige a la superficie.	Explica la diferencia entre proyección y luz directa a través de la técnica del dibujo.	Zona de Proyección - Zona de Luz Directa	Efectuar composición e identificar la luz directa y su proyección	Verificar y evidenciar la aplicación correcta del proceso de dicha unidad.	
	-Aplica la zona de reflejo cómo la imagen de algo o alguien que se refleja en la superficie.	Aplica la técnica del reflejo en la composición de dibujos dentro del aula.	Zona de Reflejo	Transformar dibujos tomando en cuenta el reflejo de cada una		
	-Identifica la sombra cómo una región de oscuridad dónde la luz se esconde.	Realiza través de la técnica del dibujo objetos con sombra.	Zona de Sombra	Ilustrar la sombra a través de los objetos		

Nidia Guisela Zúñiga Alarcón

Nidia Guisela Zúñiga Alarcón


 Juan Gabriel Caliel Roquel
Juan Gabriel Caliel Roquel
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Dibujo y pintura

Capacitador Nidia Guisela Zúñiga Alarcón

Establecimiento: Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de Jutiapa, Jutiapa

No.	Plazo Actividad	Mes de Octubre																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1	El Claroscuro	x	x	x	x																												
2	Zona de Penumbra						x	x	x	x																							
3	Zona de Proyección - Zona de Luz Directa												x	x	x	x																	
4	Zona de Reflejo																																
5	Zona de Sombra																																

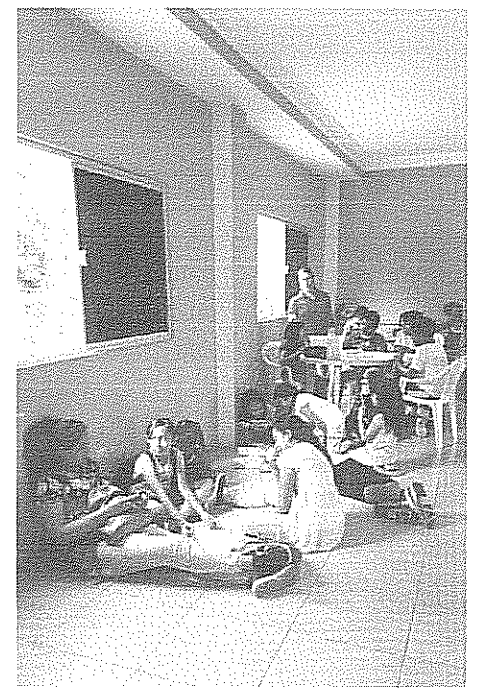
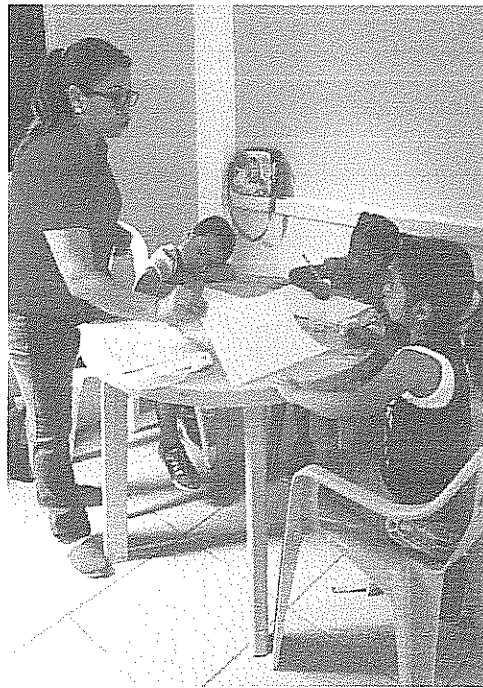
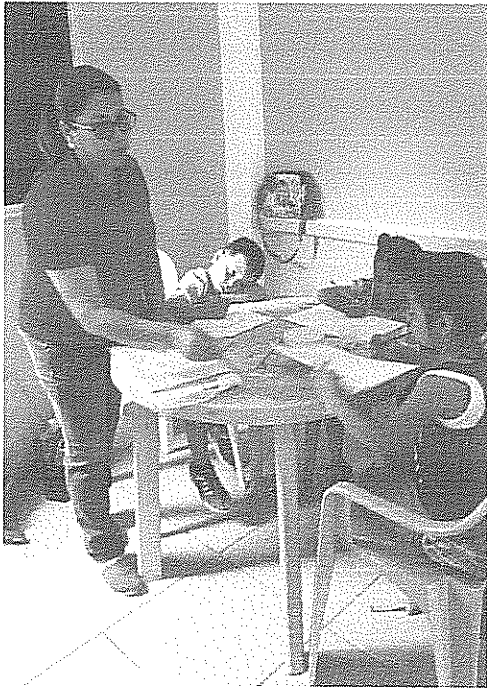
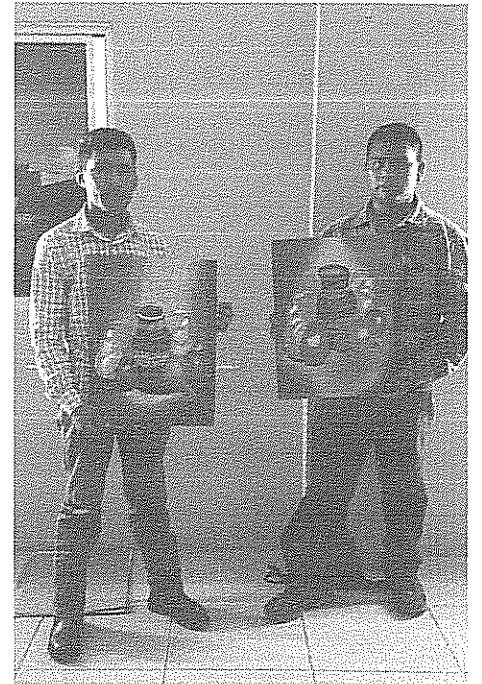
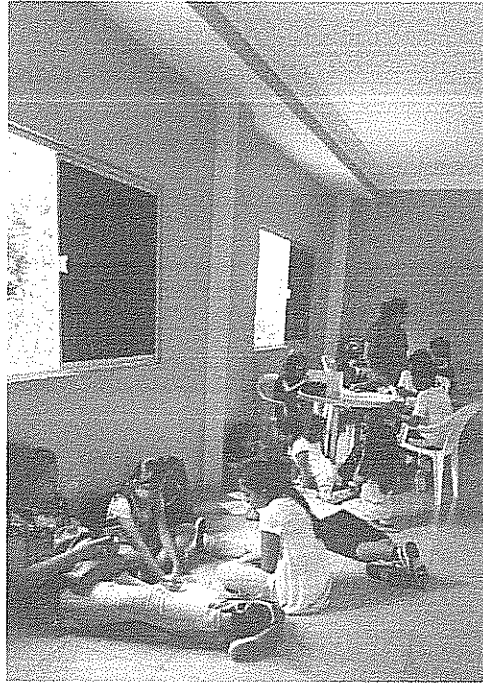
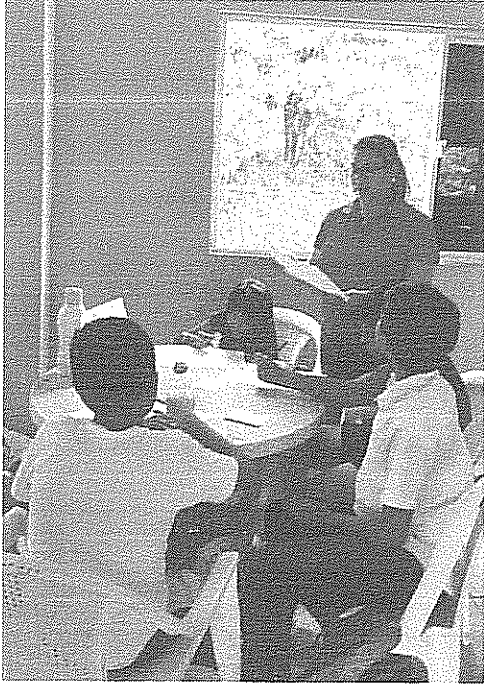
Nidia Guisela Zúñiga Alarcón

Nidia Guisela Zúñiga Alarcón

Juan Gabriel Galea Requiel

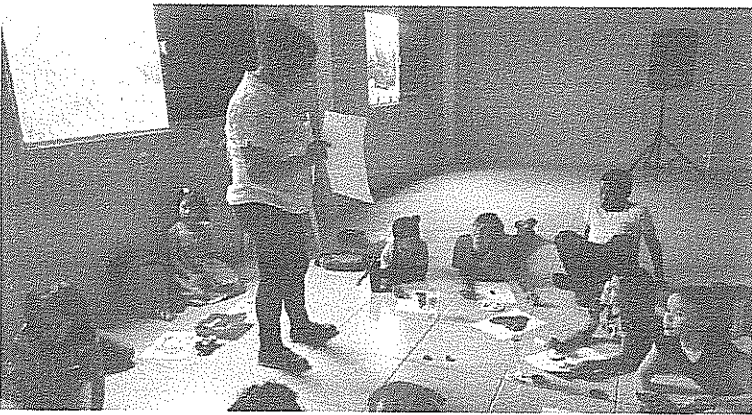
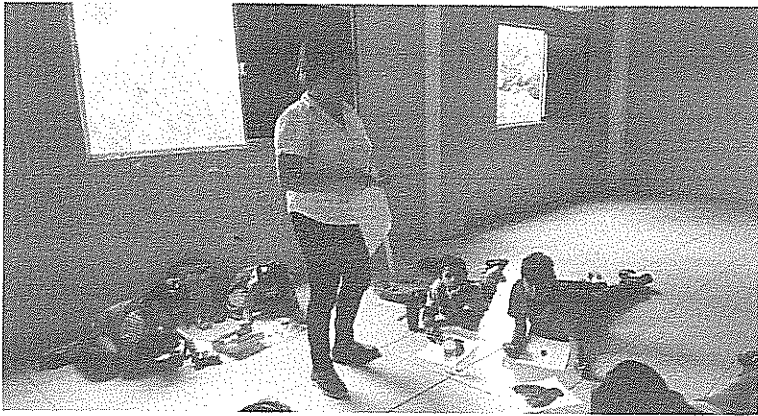
Coordinador de Academias Comunitarias de Art
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Tema: El Claroscuro



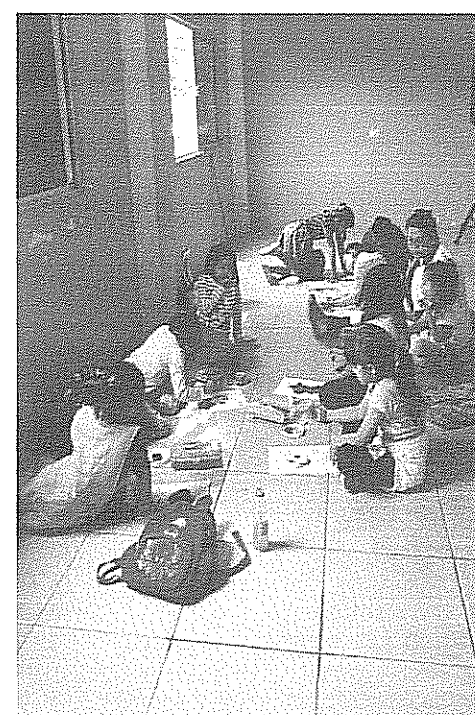
Luego de una explicación al grupo de estudiantes, sobre lo que es la técnica del claroscuro en el dibujo realizando una obra pictórica los días 1,2,3,4 y 5 de octubre de 2018 a partir de la realización de diferentes dibujos en tonalidades a color y en blanco y negro.

Tema: Zona de Penumbra



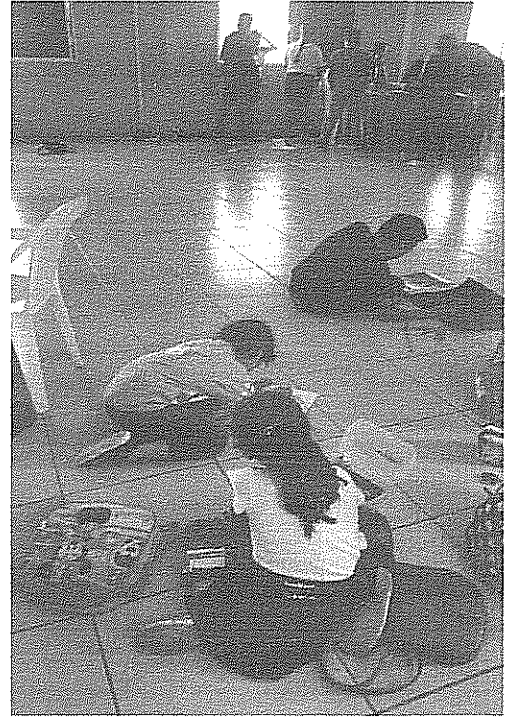
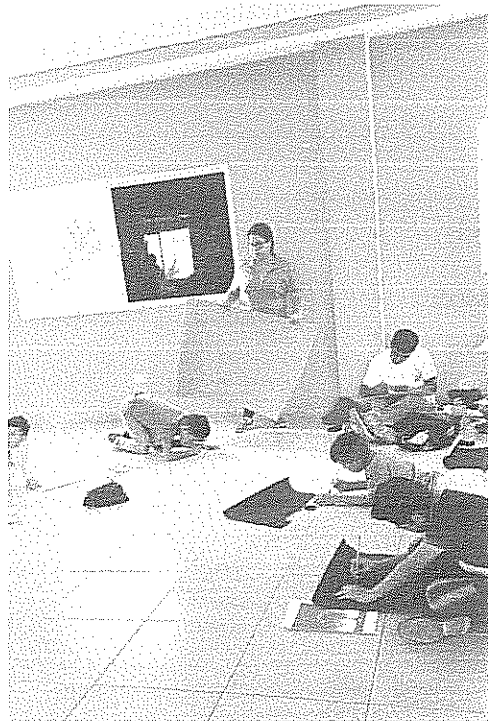
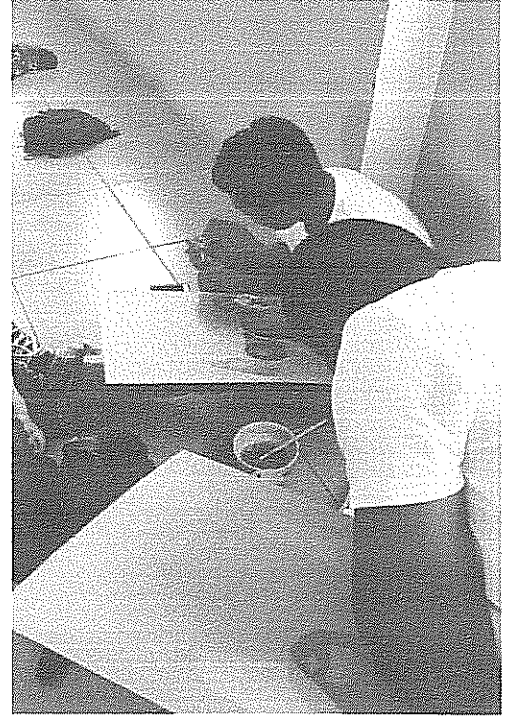
Se inicio con una explicación sobre el significado de la zona de penumbra, aprendieron y practicaron la zona de penumbra realizada los días 8,9,10,11, y 12 de septiembre de 2018 a partir de la realización de diferentes dibujos en tonalidades de blanco y negro.

Tema: Zona de Proyección - Zona de Luz Directa



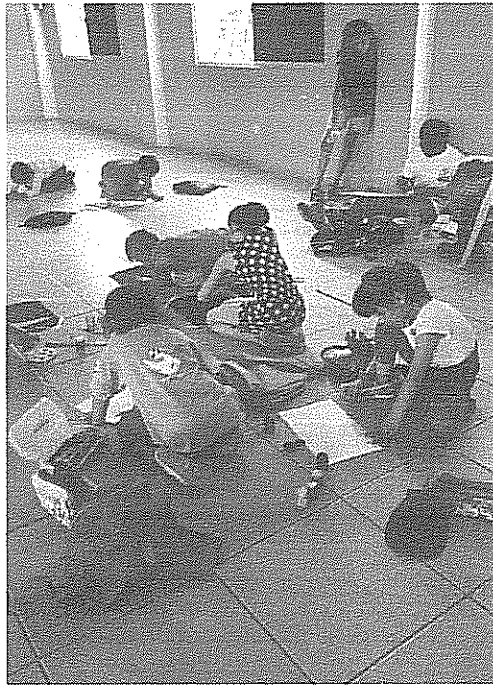
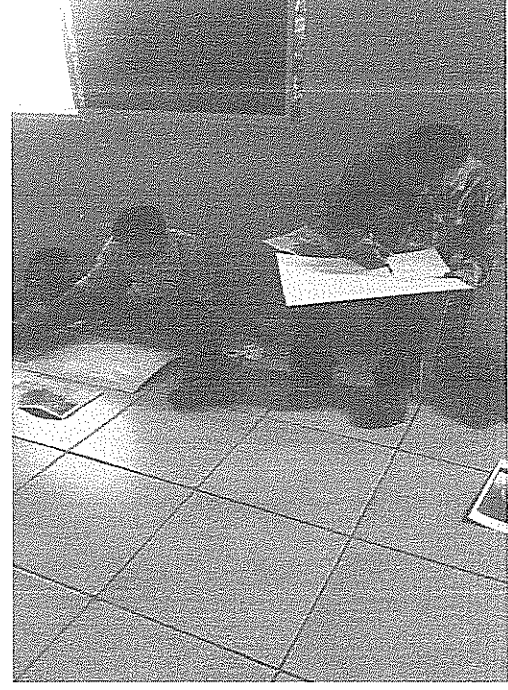
Experimentaron la zona de proyección, sombra, sombra natural, sombra proyectada artificialmente dando la proyección de sombra a su dibujo. Zona de luz directa: aprendieron y experimentaron con caligrafía diferentes tonalidades de clarooscuro, zona de sombra y zonas de proyección realizada los días del 16,17,18 y la 19 de octubre de 2018.

Tema: Zona de Reflejo



Luego de una explicación sobre el tema zona de reflejo se experimentó a través de la técnica del dibujo, varios ejercicios de reflejo los cuales nos ayudo para determinar la zona de reflejo en el dibujo. 23,24,25 y 26 de octubre.

Tema: Zona de Sombra



Se experimenta a partir de varios ejercicios en los cuales los alumnos pudieron visualizar con su propia sombra la cual sirvió para sintetizar más el concepto y así ponerlo en práctica en el dibujo. 29, 30 y 21 de octubre de 2018.

ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN: Dibujo y Pintura

DEPARTAMENTO DE: Jutiapa MUNICIPIO DE: Jutiapa

CUADRO ASISTENCIA DEL MES DE OCTUBRE DE 2018

No.	Nombres	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31	
1	Aguilar Lopez Katerin Milleydi	X			X		X		X			X	X		X				X	X			X	X	
2	Alvarez López Ana Victoria	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X				X		X	X			X	X
3	Cardona Hernandez Jonathan Humberto	X	X	X	X		X				X	X		X				X		X	X			X	X
4	Castillo Díaz Jeffrey	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X				X		X	X			X	X
5	Castillo Díaz Marvin Levi	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X				X		X	X			X	X
6	Cruz Salguero Yazmin Vanessa	X					X				X	X		X				X		X	X				
7	Duran Martínez Anderson Jean Carlos	X	X	X	X		X	X	X		X	X		X				X		X	X				X
8	González Grillajva José Francisco	X	X	X	X		X	X	X		X	X		X				X		X	X				X
9	Gudiel Gofoy Fátima Yasmin	X			X		X	X	X			X	X	X				X		X	X				X
10	Hernández Alay José Joél	X	X	X	X		X					X	X	X				X		X	X				X
11	Leiva Ortiz Emy Marieli	X	X	X	X		X					X	X	X				X		X	X				X
12	León Ortiz Katerin Aurianali	X	X	X	X		X					X	X	X				X		X	X				X
13	López Michicoi Eliza Maria	X	X	X	X		X					X	X	X				X		X	X				X
14	Maldonado González Daniela Montserrat	X	X	X	X		X	X	X		X	X		X				X		X	X				X
15	Maria Regina Castillo Alay Emily	X			X		X	X	X			X	X	X				X		X	X				X
16	Martínez Rivera Adriana Isabella	X			X		X					X	X	X				X		X	X				X
17	Martínez Rivera Angel Steven	X			X		X					X	X	X				X		X	X				X
18	Mavoyga Morales Jimena Lucia	X	X	X	X		X					X	X	X				X		X	X				X
19	Méndez Molina Frederick Henry	X	X	X	X		X					X	X	X				X		X	X				X
20	Menéndez Recinos Angela Ninette	X	X	X	X		X					X	X	X				X		X	X				X
21	Ramos Lemus Claudia Avilene	X			X		X					X	X	X				X		X	X				X
22	Salazar Paiz Clarissa Valentina	X	X	X	X		X					X	X	X				X		X	X				X
23	Salazar Paiz Ximena Fernanda	X	X	X	X		X					X	X	X				X		X	X				X
24	Sandoval Valdez Emma Valentina	X	X	X	X		X					X	X	X				X		X	X				X
25	Sandoval Valdez Helena del Pilar	X	X	X	X		X					X	X	X				X		X	X				X

Síguenos     www.mcd.gob.gt

Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

